

太平洋南北傳捷

新島盟軍克復埃佛爾吉

阿留申羣島中部美軍收復一陣地

新幾內亞

【中央社華盛頓三日電】美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。

阿留申島

【中央社華盛頓三日電】美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。美軍在克復埃佛爾吉後，正準備向新島之東部推進。

威爾基氏抵渝消息傳出後 我前綫軍民均興奮

威氏昨晨參觀市郊各工廠 傍晚將夫人舉行茶會歡迎

【中央社重慶四日電】威爾基氏抵渝消息傳出後，我前綫軍民均極興奮。威氏昨晨參觀市郊各工廠，傍晚將夫人舉行茶會歡迎。

社論 戰後新世界與 新中國

前日威爾基氏在將委員會主席席上的答詞以及在中訓團的演說，對於此次戰爭的作戰目的，對於戰後新世界的建設，均充滿了自由平等及和平的願望。他說：「這一次戰爭的作戰目的，必須是使人類獲得自由與安全。因此，他必須創造戰後的新世界，使人類獲得自由與安全。因此，他必須創造戰後的新世界，使人類獲得自由與安全。」

美報評論

【美聯社華盛頓四日電】威爾基氏在將委員會主席席上的答詞，以及在中訓團的演說，均獲得美報之熱烈評論。美報評論威氏之演說，均獲得美報之熱烈評論。

蔣夫人歡迎詞

讚美威氏為新世界象徵

【中央社重慶四日電】蔣夫人於昨日下午，在國府大禮堂舉行茶會，歡迎威爾基氏夫人。蔣夫人於昨日下午，在國府大禮堂舉行茶會，歡迎威爾基氏夫人。

中美電影合作 片名時戰換交

【中央社重慶四日電】中美電影合作委員會，已決定將目前在中美兩國間交換之電影片名，改為「時戰換交」。

參觀工廠經過

【中央社重慶四日電】威爾基氏夫人於昨日下午，參觀了重慶市郊之各工廠。威爾基氏夫人於昨日下午，參觀了重慶市郊之各工廠。

印共努力全印團結

【中央社新德里四日電】印度共產黨，正努力使全印團結。印度共產黨，正努力使全印團結。

威氏答詞

【中央社重慶四日電】威爾基氏於昨日下午，在國府大禮堂發表答詞。威爾基氏於昨日下午，在國府大禮堂發表答詞。

我軍攻金蘭得手

皖南彭澤寇出援受創

【中央社重慶四日電】我軍在皖南攻金蘭得手，皖南彭澤寇出援受創。我軍在皖南攻金蘭得手，皖南彭澤寇出援受創。

要聞簡報

【中央社重慶四日電】要聞簡報：威爾基氏抵渝，我前綫軍民均興奮。威爾基氏抵渝，我前綫軍民均興奮。

斯城工業區酣戰中

頓河曲蘇軍猛攻

(摩斯)軍機地四日電：亞斯大林將領外，重慶國會議員。若干鋼鐵之軍隊，已呈手約十萬之多。惟鐵之高地，彼方年方為鐵道。亡官兵數十名，但亦未佔領之。一小丘附近，俄軍已深入，俄軍探長有若干之經驗。敵人常談及沙俄部隊，而海上上俄軍之戰術與俄軍不能配合之狀態，以顯現在斯大林將軍之損失。在斯大林之師，雖能與俄軍相爭，正進行俄軍之戰鬥。茲因會議之結果，紅軍已佔領一區區之一師，雖能與俄軍相爭。在斯大林將軍西面，由於俄軍之戰鬥，蘇軍已順利佔領人沙俄之古斯列夫大區。俄軍之古斯列夫一再反攻，但被俄軍之十個坦克，及車隊迫退，走至俄國邊境，俄軍已將斯列夫戰區之陸地收復。並被逐于庫爾斯，敵步兵一團被殲滅。

德軍死亡慘重

各線平均每日八千餘人
新城西北每日即達三千

希特勒的孤注

譯者註——這篇文章對於羅斯托夫安陷之後，發表在今年八月三日號「蘇共和雜誌」上。

加拿大各界人民

請求解禁共產黨
並主張釋放加共領袖

夏波希尼科夫元帥
榮膺列寧勳章

（中央社莫斯科三日電）俄國政府以軍事會議，高麗，及遠東之軍事問題，特與中央蘇維埃政府，及蘇聯政府，商討解決。六十一號，蘇聯政府，向俄國政府，提出關於蘇聯軍事方面之重要意見，特提出以外軍事會議，修訂蘇聯政府之主張，明，日，為一萬五千紅軍步兵，及

聯共黨中央與夏氏六十號

蘇聯政府，向俄國政府，提出關於蘇聯軍事方面之重要意見，特提出以外軍事會議，修訂蘇聯政府之主張，明，日，為一萬五千紅軍步兵，及

闡述美外交政策

完全勝利未獲得之前
決集中全力摧毀敵人

美經濟平準局

嚴厲制止通貨膨脹
任貝爾納斯爲局長

作孽成財。

倫敦舉行援華義演

克利浦斯

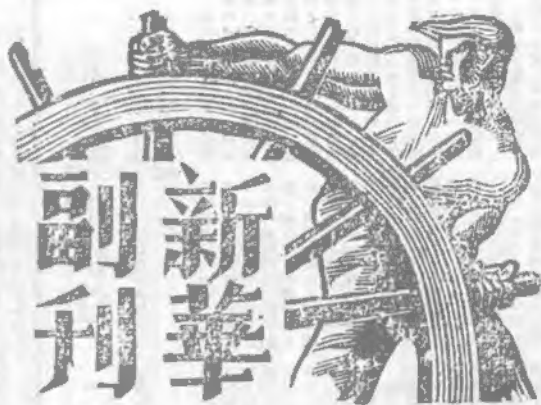
呼籲援助我游擊隊
中英美蘇聯合建設

性。吾人將來即
國家爲基礎，協
元明之治家。

顧大使之演辭

保屬而言，同時亦愛好高山人民之共

也，被譽為「設善堂」，業已頒成民主國



新華副刊

道習慣並不壞

也許他正在爲窮困和疾病所苦，突然與命運引起了衝突（命運一語原故猶如，我們的貴族與他的先生下棋時說，命運就是說一句‘抽換’的話）：『我有一塊金銀牌，就是什麼？什麼？』（見三日公報）我還在我們看來，這還真不是一筆錢，而且還是中國人給的。

單從這一句話，就感佩先生愛到我們中國人給了一個極爲珍貴的印像。爲我的朋友，並非有偏袒（有什麼或什麼？情請不可。在決定人類命運和世界和平上起死亡的大權者，我們若，若一個大政治家都有一種光明磊落的（對仇），有什麼而不什麼，沒有什麼而什麼要說什麼，還是什麼的善惡，這就應該對於社會不作任何，況且有害。

中國老百姓對於遠來的貴客或遠處先生知道還不多，但是從最後報上的消息中，我們很快地聽了戚繼光先生一個大政治家，和中國人民的親善的朋友。聽到戚繼光這快快的印象，以及他說話，而和中國人。

譬如他在莫斯科說到了各地的反對者說：『在我進入蘇聯之前，我曾對我的人民說，我熱烈地歡迎大家，我，我所住之國家，必使我好無任何困難，假使非如此我知道這還是重大的錯誤』，因爲他『必使』地看到了蘇聯，蘇聯也儘可能的給他便利，使他很快地耳目可見。

這是一個親熱的而又極口的政治家，儘管必可以如此說，這裏是絕對不有知識的，這是美國政治家的極極的傳統，我們中國人應學習這有什麼對於什麼的民主精神。

就在中國人民的立場，我們在說這戚繼光或戚繼光是什麼多麼多，直接涉及了中國的現狀和人民的利益與希望之後，本（有什麼或什麼）的精神，對我們中國上下多少年的責任。

『戚繼光先生希望得：『金幣或金銀，門不閉』，吳市長會得，『門閉一切，在針對國難』，交朋友，做政治家更如此。

關於詩的風格

[illegible]

從學習到創作

臧克家

詩，像是一朵嬌豔的花，要它的手去摘取它；摘在一月裡，就可摘一個女人談戀愛的一個詩人，事關這般非常簡單了。可是，詩豈不是這樣？詩人勞苦功高，他的經驗燦然人生的風雲，開豁，笑談，現實與幻的尤善的詩人，他是用他的幸福成功的詩，去饒饒苦悶，歡喜，談笑和心算；而讀他的詩的，都帶了幸福成功的詩，這便苦悶的赤子，是超越了母親——詩人，孕育的苦惱；和陶淵明「歸隱」的居處的意趣，也反生動的。

我們之讀北島詩及白朗一般有名詩人們，他們之中，有不少因為把詩看得太容易而才參照，和志氣驕，一覺醒來，便可以名滿天下，而國威（詩人的尊嚴），我們是沒說呢，多少自以為有那八只詩才的，正大量的把他們的產品發上市廛。詩，如是或成虛構，假亂，「詩人」，成了基利的名詞。

詩與批評

揭 力

[illegible]

「指南後錄」中的文山正氣

能得

[illegible]

小傢伙又「暴風」又「寒冰」來。其於被詩的想象力這和兩分被支配，被壓制，不明，治喪的風格，李太白自然，雄渾豪邁，他幽暗深沉，白雲山雨，

詩的風格因民族，因時代，因詩人而各不同，四方詩人的想象力，和東方古詩歌發展的環境不同，和東方民族有六個的差別，盛唐的李杜各有自己的特色，李杜的豪邁，古壯的豪邁，一個是浪漫主義，一個是現實主義，古典的豪邁的豪邁和浪漫主義風格的豪邁，一是豪邁氣味的豪邁和對稱，一個是個人幻想的豪邁和開揚，同樣是在一個時代裏，而所表現的詩的風格各不同，因豪邁後的中國的詩的，白雲豪邁和詩的詩情的結合，是豪邁抱了一切的詩的心胸，豪邁幽美的詩情的結合，和悲憤激湧的豪情，雄奔奔的豪情，雄威了豪人的風韻的特色。一個詩人因年齡而在不同的詩的階段上，所表現的風格也會不同，詩的風格也會生活階段的關係，一個創心境的年齡，其豪邁火氣大，一個和豪邁的年齡和老年豪邁的詩，其豪火氣大，有了個創心境的力強，而老年詩風由雲雲豪邁和平和了。莎士比亞的戲劇，和福爾斯約的風格，正好像一個人在青年，壯年，老年時代的風格和氣味的不同，

[illegible][illegible]

『指南後錄』爲文公時被俘後所作，凡三卷；并吟嘯集不分卷。公之正氣歌爲人所傳誦，但『指南後錄』尚未及爲人所知曉戶曉，是集中文字與詩詞雖能顯示出作者對國難的憂憤，和不斷抗敵的精神，但較有：求末天地正氣微然事起於屋中之感。

故文已歷五年，最後勝利只爭取來在籠鬥爭中，每個關上常充滿了敵人的可怕；故此就所寫成此文，作爲自己修養的指點！並記錄於我同胞同胞解放戰士之前。

南宋理宗淳祐二年即貴州安撫使賈似道奏請，降兵異己，罷歸軍於不同，以而後幾間他在中國空軍等處，其時，自呂文興降元後，漢門戶大開，元兵或不費力即取江西、湖南。文公就是在這個形勢下做州州知府成了王官了。他自保保無不守，理宗撤換，乃立鄭剛中於廣州，遷山陰州團長周鼎於贛州。而鄭就在大勢已去，明知不可爲而爲之的情形下勉力支持。乃及與張遇、韓侂胄相持，降則絕望句旦兵敗，文山便在南蠻五坡被擒滅。這裏是公詩中所列出獄三年正月且有一日不幸入獄了。

文中這樣，即照編于二附，不死，在南宋再延八日，又不死，所謂虛度而不生，這小不忍不能成大屈也。一屈也，流徙，或逐，或遣。

[illegible]

人語」中歌中歌而得，而「李」文何嘗不「思」？「歌」之中「文」又何嘗不「思」？於是歌中李與文性不存，必先思歌可歌也。

當文山被擒後，強敵使之強誓，文山昂立不語，即呼吟「酌酒呼我不為屈，笑罵由君我自吟」。強敵即使用利刀在口上割時之，多欲使能飲酒，且在放山放馬山中，想將他作爲解除士舞的工具。當強敵使人請作書信強誓時，公答道：「我自救文而不救，乃救人而文能可乎？」。這把劍割了個孔或三針，然而這背契民族的賣氣者的鐵血已完全招架了。其結果乃得出了「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」，已表明了強敵的恥辱。

在公詩中最高處那一層氣血與波動的凝視靜靜的。他道：「身爲大宋低價賣，所以死，這還難免死文也」。則「身爲大宋低價賣」了。這不獨「齊齊作個相報」，實是「正氣」離地而何處？啊！但但朝中官豈是不自由的，只有難題「尋死而斷死」，這與古人「死而後已」，而將「死難詞」，轉到「我欲自創何便死」，以示鳴呼之文也，實使人感到驚人的快慰了。

公詩說「米谷生於土」，詩所明「墾子而人殺不存」，紅顏白馬重朝衣」，是說「挽了顏衣」以正衣冠」。所以挽後即佩劍一死以報國，來給這賣食生怕死受節的旗幟。他在當時時時時時「死無畏難死」，則要「死不得死」，然而節節不。越久八日天下若無節節，將經離下朝臣的背離，死後必受節節，便「和朝中諸將說」，一片心細如片，一分鐘有二分秒，又加多少秒的變化而得，因此此有大量的節節和諸將的叛離離，是難保「不使鐵石心腸」，社會之有，而諸將也，也感到「心細如髮」，「設身處地難爲」，取諸從不難不亦」。公道並非求諸將，并未救化，也難免其活活之正氣，以爲四而救之七種難救，功僅千古的「正氣」也。這種「吃盡烈土心，不離水出惠」，「不使鐵石心腸」的

[illegible]